

Приложение №2.2.1
к АООП НОО ЗПР 7.2
(утверждена приказом от
30.08.2022 №168)

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет общего и профессионального образования Ленинградской области

Комитет по образованию администрации муниципального образования "Всеволожский
муниципальный район Ленинградской области

МОБУ "СОШ №6" г. Всеволожска"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Литературное
чтение»

для обучающихся

3 класса

по АООП НОО ЗПР (вариант 7.2)

на 2022-2023 учебный год

Всеволожск 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Русский язык» для обучающихся 3 классов с задержкой психического развития (далее - ЗПР) на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ОВЗ и Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в Примерной программе воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность. В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника с ЗПР, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности

обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

На курс «Литературное чтение» в 3 классе отводится 136 ч.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:

- формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки. *Круг чтения: народная песня.* Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и

отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Творчество И. А. Крылова. Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях

И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX—XX веков.

Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора.

Картины природы в произведениях поэтов и

писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока,

С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г.

Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями.

Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения.

Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению:

пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н.

Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх

произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным

событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка

действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды

планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие

лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее

двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка,

В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-

Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет,

язык, герои). Составление аннотации.

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его

отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг

чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-

Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В.

Л. Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность

событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание

интерьера).

Произведения о детях. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика.

Герой художественного произведения: время и место проживания,

особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон

создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 3 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, причастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и

культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья

эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
- бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);

- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в третьем классе** обучающийся с ЗПР научится:

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать наизусть не менее 2 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (с помощью учителя);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей;

- выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
 - осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
 - участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
 - пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
 - при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
 - читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
 - составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 4 предложений), корректировать собственный письменный текст;
 - сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
 - выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
 - использовать справочную литературу, включая ресурсы сети. Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
1.1.	О Родине и её истории	6	0	0		Учебный диалог: обсуждение вопроса «С чего начинается Родина?», объяснение своей позиции, сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам	Устный опрос	https://school.mos.ru/ https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/
1.2.	Фольклор (устное народное творчество)	20	0	0		Выразительное чтение (потешки, считалки, небылицы, скороговорки, пословицы, песни), используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения	Выразительное чтение	https://school.mos.ru/ https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/
1.3.	Творчество А.С.Пушкина	12	0	0		Слушание и чтение произведения А. С.	Выразительное	https://school.mos.ru/ https://resh.edu.ru/

						Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», удержание в памяти последовательности событий сказки, обсуждение сюжета	чтение; Заучивание наизусть	https://infourok.ru/
1.4.	Творчество И.А.Крылова	5	0	0		Слушание басен И. А. Крылова (не менее двух, например: «Мартышка и Очки», «Ворона и Лисица», «Слон и Моська», «Чиж и Голубь», «Лисица и Виноград», «Кукушка и Петух» (по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?»	Выразительное чтение; Заучивание наизусть	https://school.mos.ru/ https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/
1.5.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIXв.	8	0	0		Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения	Выразительное чтение; Заучивание наизусть	https://school.mos.ru/ https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/

1.6.	Творчество Л.Н.Толстого	10	0	0		Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого: рассказы «Акула», «Лебеди», «Зайцы», «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?», быль «Прыжок», «Лев и собачка», сказка «Ореховая ветка», басня «Белка и волк» и др.(не менее трёх произведений по выбору)	Устный опрос	https://school.mos.ru/ https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/
1.7.	Литературная сказка	14	0	0		Слушание и чтение литературных сказок (не менее двух). Например, произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост», «Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу», «Серая шейка», «Умнее всех», И. С. Соколова-Микитова «Листопадничек», В. Ф. Одоевского «Мороз	Устный опрос	https://school.mos.ru/ https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/

						Иванович», В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница»		
1.8.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10	0	0		Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения	Выразительное чтение; Заучивание наизусть	https://school.mos.ru/ https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/
1.9.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	38	0	0		Чтение вслух и про себя (молча) рассказов К. Г. Паустовского «Заячьи лапы», «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приёмьш», А. И. Куприна «Барбос и Жулька», «Слон», М. М. Пришвина «Выскочка», «Жаркий час», Б. С. Житкова «Про обезьянку», стихотворений А. Л. Барто, Саши Чёрного и других писателей и поэтов	Устный опрос	https://school.mos.ru/ https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/
1.10.	Произведения о детях	10	0	0		Работа с текстом произведения: составление	Устный опрос	https://school.mos.ru/ https://resh.edu.ru/

						<p>портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям</p>		<p>https://infourok.ru/</p>
1.11.	<p>Юмористические произведения</p>	15	0	0		<p>Слушание чтения художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?». На примере произведений Н. Н. Носова «Федина задача», «Телефон», М. М. Зощенко</p>	<p>Устный опрос</p>	<p>https://school.mos.ru/ https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/</p>

						«Великие путешественники», «Пора вставать!» и др. (не менее двух произведений)		
1.12.	Зарубежная литература	8	0	0		Чтение литературных сказок зарубежных писателей (произведения двух-трёх авторов по выбору). Например, произведения Ш. Перро «Подарки феи», Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок», Ц. Топелиуса «Солнечный Луч в ноябре», Р. Киплинга «Маугли», Дж. Родари «Волшебный барабан»	Устный опрос	https://school.mos.ru/ https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/
1.13.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4	0	0		Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: знакомство с правилами и способами выбора необходимой книги, выполнение правил юного читателя: культура поведения в библиотеке, работа с каталогом	Устный опрос	https://school.mos.ru/ https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/

Резервное время	10			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	170	0	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контро льные работы	практич еские работы		
1.	О Родине и её истории. Малая Родина. Знакомство с учебником по литературному чтению. Ориентирование в учебнике.	1	0	0		Устный опрос;
2.	О Родине и её истории. Самое великое чудо на свете. Знакомство с названием раздела. Внеклассное чтение. Книги, прочитанные летом. Герои любимых книг.	1	0	0		Устный опрос
3.	О Родине и её истории. Рукописные книги Древней Руси. Подготовка сообщения на основе статьи учебника.	1	0	0		Устный опрос
4.	О Родине и её истории. Кирилл и Мефодий - основоположники русской письменности.	1	0	0		Устный опрос
5.	О Родине и её истории. Первопечатник Иван Фёдоров. Фотографии, рисунки, текст — объекты для получения необходимой информации	1	0	0		Устный опрос
6.	О Родине и её истории. Подготовка сообщения о первопечатнике Иване Фёдорове, используя различные источники информации	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»

7.	Фольклор (устное народное творчество). Устное народное творчество. Русские народные песни. Обращение к силам природы.	1	0	0		Устный опрос
8.	Фольклор (устное народное творчество). Докучные сказки. Сочинение докучных сказок. Внеклассное чтение. Русские народные песни.	1	0	0		Устный опрос
9.	Фольклор (устное народное творчество). Произведения прикладного искусства	1	0	0		Устный опрос
10.	Фольклор (устное народное творчество). Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Особенности волшебной сказки.	1	0	0		Устный опрос
11.	Фольклор (устное народное творчество). Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Характеристика героев сказки	1	0	0		Устный опрос
12.	Фольклор (устное народное творчество). Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Чтение по ролям.	1	0	0		Устный опрос
13.	Фольклор (устное народное творчество). Русская народная сказка «Иван-Царевич и Серый Волк». Деление текста на части. Составление плана.	1	0	0		Устный опрос
14.	Резерв. Комбинированная проверочная работа (входная).	1	0	0		Проверочная работа

15.	Фольклор (устное народное творчество). Русская народная сказка «Иван-Царевич и Серый Волк». Подробный пересказ.	1	0	0		Устный опрос
16.	Фольклор (устное народное творчество). Русская народная сказка «Иван-Царевич и Серый Волк». Характеристика героев сказки.	1	0	0		Устный опрос
17.	Фольклор (устное народное творчество). Русская народная сказка «Иван-Царевич и Серый Волк». Чтение по ролям фрагментов сказки.	1	0	0		Устный опрос
18.	Фольклор (устное народное творчество). Русская народная сказка «Иван-Царевич и Серый Волк». Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: инсценировка отрывка из сказки.	1	0	0		Устный опрос
19.	Фольклор (устное народное творчество). Иллюстрации к сказке В. Васнецова и И.Билибина. Сравнение художественного и живописного текстов.	1	0	0		Устный опрос
20.	Фольклор (устное народное творчество). Русская народная сказка «Сивка-Бурка». Характеристика героев сказки.	1	0	0		Устный опрос
21.	Фольклор (устное народное творчество). Русская народная сказка «Сивка-Бурка». Чтение по ролям.	1	0	0		Устный опрос

22.	Фольклор (устное народное творчество). Русская народная сказка «Сивка-Бурка». Составление плана сказки.	1	0	0		Устный опрос
23.	Фольклор (устное народное творчество). Русская народная сказка «Сивка-Бурка». Подробный пересказ.	1	0	0		Устный опрос
24.	Фольклор (устное народное творчество). Русская народная сказка «Сивка-Бурка». Составление вопросов к сказке.	1	0	0		Устный опрос
25.	Фольклор (устное народное творчество). Анализ иллюстраций по разделу.	1	0	0		Устный опрос
26.	Фольклор (устное народное творчество). Внеклассное чтение. Волшебные сказки.	1	0	0		Устный опрос
27.	Резерв. Проект: «Сочиняем волшебную сказку».	1	0	0		Проект
28.	Оценка достижений по теме "Фольклор (устное народное творчество)".	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»
29.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века. Ф. И. Тютчев «Листья». Олицетворение.	1	0	0		Устный опрос; Выразительное чтение

30.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века. А. А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...» «Зреет рожь над жаркой нивой...» Картины природы. Эпитеты. Наизусть.	1	0	0		Устный опрос; Заучивание стихотворения
31.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века. И. С. Никитин «Встреча зимы». Подвижные картины природы. Олицетворение. Внеклассное чтение. И. С. Никитин. Стихи о природе.	1	0	0		Устный опрос; Выразительное чтение
32.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века. И. З. Суриков «Детство». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении.	1	0	0		Выразительное чтение
33.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века. И. З. Суриков «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении. Наизусть.	1	0	0		Заучивание стихотворения
34.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века. Н. А. Некрасов. "Не ветер бушует над бором..." Настроение стихотворений. Картины природы.	1	0	0		Выразительное чтение
35.	Резерв. Проект "Как научиться писать стихи. Моя поэтическая тетрадь."	1	0	0		Проект
36.	Картины природы в произведениях поэтов и	1	0	0		Выразительное

	писателей XIX века. Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении.					чтение;
37.	Оценка достижений по теме "Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века".	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
38.	Творчество А.С.Пушкина. Статья о биографии поэта. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А. С. Пушкина».	1	0	0		Устный опрос;
39.	Творчество А.С.Пушкина. Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Наизусть.	1	0	0		Заучивание стихотворения;
40.	Творчество А.С.Пушкина. А.С.Пушкин «Зимнее утро». Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение. Отрывок наизусть.	1	0	0		Заучивание стихотворения;
41.	Творчество А.С.Пушкина. А.С.Пушкин «Зимний вечер». Звукопись, её выразительное значение. Приём контраста как средство создания картин. Наизусть.	1	0	0		Заучивание стихотворения;
42.	Творчество А.С.Пушкина. А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Тема сказки. Ориентировка в литературных понятиях: автор, тема, сюжет.	1	0	0		Выразительное чтение;

43.	Творчество А.С.Пушкина. А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Сравнение народной и литературной сказок. Особенности волшебной сказки. Фольклор и авторские художественные произведения (различие).	1	0	0		Устный опрос;
44.	Творчество А.С.Пушкина. А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Приём контраста как средство создания картин.	1	0	0		Устный опрос;
45.	Творчество А.С.Пушкина. А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Рисунки И. Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом, их сравнение.	1	0	0		Устный опрос;
46.	Творчество А.С.Пушкина. А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Нравственный смысл сказки А. С. Пушкина	1	0	0		Устный опрос
47.	Творчество А.С.Пушкина. А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Характеристика героев литературной сказки .	1	0	0		Устный опрос
48.	Творчество А.С.Пушкина. А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Инсценировка отрывка из сказки А.С. Пушкина	1	0	0		Устный опрос
49.	Творчество А.С.Пушкина. Внеклассное чтение. Лирические стихи и сказки А.С. Пушкина.	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного

						листа»
50.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Произведения А.С.Пушкина.	1	0	0		Устный опрос
51.	Творчество И.А.Крылова. Подготовка сообщения о И. А. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове. Умение находить в тексте необходимую информацию, работать с различными видами информации.	1	0	0		Выразительное чтение
52.	Творчество И.А.Крылова. «Мартышка и очки». Басня - общее представление о жанре, особенности построения и выразительных средствах. Мораль басен. Наизусть.	1	0	0		Заучивание стихотворения
53.	Творчество И.А.Крылова. «Ворона и лисица». Характеристика героев произведения. Осознание мотивации поведения через поступки и события. Наизусть.	1	0	0		Заучивание стихотворения
54.	Творчество И.А.Крылова. Внеклассное чтение. И.А.Крылов. Басни. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: инсценировка отрывка из сказки	1	0	0		Устный опрос
55.	Внеклассное чтение. Басни И.А.Крылова.	1	0	0		Устный опрос

56.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) И.А.Крылова	1	0	0		Устный опрос
57.	Резерв. Творчество М.Ю. Лермонтова. Лирические стихотворения. Общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Наизусть на выбор.	1	0	0		Заучивание стихотворения
58.	Резерв. Творчество М.Ю. Лермонтова. М. Ю. Лермонтов. Сравнение лирического текста и произведения живописи. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.	1	0	0		Устный опрос
59.	Резерв. Творчество М.Ю. Лермонтова. Внеклассное чтение. Лирические стихотворения.	1	0	0		Выразительное чтение
60.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Творчество М.Ю. Лермонтова.	1	0	0		Устный опрос
61.	Творчество Л.Н.Толстого. Детство Л. Н. Толстого. Из воспоминаний писателя. Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя	1	0	0		Устный опрос
62.	Творчество Л.Н.Толстого. «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?». Общее представление о композиционных особенностях построения различных видов текстов.	1	0	0		Устный опрос
63.	Творчество Л.Н.Толстого. «Акула». Деление текста	1	0	0		Устный опрос

	на части, определение главной мысли каждой части, составление плана.					
64.	Творчество Л.Н.Толстого. «Акула». Подробный пересказ	1	0	0		Устный опрос
65.	Творчество Л.Н.Толстого. «Прыжок». Рассказ – общее представление о жанре, особенности построения прозаического произведения и выразительных средств.	1	0	0		Устный опрос
66.	Творчество Л.Н.Толстого. «Прыжок». Деление текста на части, определение главной мысли каждой части, составление плана.	1	0	0		Устный опрос
67.	Творчество Л.Н.Толстого. «Прыжок». Подробный пересказ	1	0	0		Устный опрос
68.	Творчество Л.Н.Толстого. Л. Н. Толстой «Лев и собачка» (быль). Внеклассное чтение.	1	0	0		Устный опрос
69.	Творчество Л.Н.Толстого. Басни Л.Н.Толстого. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, автор, тема.	1	0	0		Устный опрос
70.	Оценка достижений по теме "Творчество Л.Н.Толстого".	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»
71.	Библиографическая культура (работа с детской	1	0	0		Тестирование

	книгой и справочной литературой). Творчество Л.Н.Толстого.					
72.	Литературная сказка. Д. Н. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки». Сказка про храброго зайца - длинные уши, косые глаза, короткий хвост". Присказка. Сравнение литературной и народной сказок.	1	0	0		Устный опрос
73.	Литературная сказка. Д. Н. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки». Сказка про храброго зайца - длинные уши, косые глаза, короткий хвост". Подробный пересказ.	1	0	0		Устный опрос
74.	Литературная сказка. Д. Н. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки». Сказка про храброго зайца - длинные уши, косые глаза, короткий хвост". Чтение по ролям.	1	0	0		Устный опрос
75.	Литературная сказка. В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказок.	1	0	0		Устный опрос
76.	Литературная сказка. В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение героев сказки.	1	0	0		Устный опрос
77.	Литературная сказка. В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Чтение по ролям.	1	0	0		Устный опрос
78.	Литературная сказка. В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Составление плана сказки.	1	0	0		Устный опрос

79.	Литературная сказка. В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Подробный пересказ сказки.	1	0	0		Устный опрос
80.	Литературная сказка. В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Выборочный пересказ сказки.	1	0	0		Устный опрос
81.	Литературная сказка. В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Характеристика героев сказки.	1	0	0		Устный опрос
82.	Литературная сказка. В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Нравственный смысл сказки.	1	0	0		Устный опрос
83.	Литературная сказка. В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Составление плана.	1	0	0		Устный опрос
84.	Литературная сказка. В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Подробный пересказ.	1	0	0		Устный опрос
85.	Литературная сказка. Оценка достижений по теме «Литературные сказки». Внеклассное чтение. Е.Шварц «Сказка о потерянном времени»	1	0	0		Устный опрос
86.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. М. Горький «Случай с Евсейкой». Приём сравнения — основной приём описания подводного царства.	1	0	0		Устный опрос
87.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. «Случай с Евсейкой». Характеристика героев сказки.	1	0	0		Устный опрос

88.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. «Случай с Евсейкой». Подробный пересказ.					Устный опрос
89.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. «Случай с Евсейкой». Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки	1	0	0		Устный опрос
90.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. К.Г. Паустовский «Растрепанный воробей». Определение жанра произведения.	1	0	0		Устный опрос
91.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. К.Г. Паустовский «Растрепанный воробей». Герои произведения.	1	0	0		Устный опрос
92.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. К.Г. Паустовский «Растрепанный воробей». Характеристика героев.	1	0	0		Устный опрос
93.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. К.Г. Паустовский «Растрепанный воробей». Составление плана.	1	0	0		Устный опрос
94.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. К.Г. Паустовский «Растрепанный воробей». Подробный пересказ.	1	0			Устный опрос
95.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. К.Г. Паустовский «Растрепанный воробей». Выборочный пересказ.	1	0	0		Устный опрос

96.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Внеклассное чтение. К.Г. Паустовский. Сказки о животных.	1	0	0		Устный опрос
97.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. А.И. Куприн «Слон». Тема и главная мысль произведения.	1	0	0		Устный опрос
98.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. А.И. Куприн «Слон». Составление различных вариантов плана.	1	0	0		Устный опрос
99.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. А.И. Куприн «Слон». Пересказ.	1	0	0		Устный опрос
100.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. А.И. Куприн «Слон». Нравственный смысл произведения.	1	0	0		Устный опрос
101.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. А.И. Куприн «Слон». Составление вопросов по содержанию текста.	1	0	0		Устный опрос
102.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. А.И. Куприн «Слон». Основные события произведения.	1	0	0		Устный опрос
103.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. А.И. Куприн «Слон». Составить отзыв на произведение.	1	0	0		Устный опрос

104.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Определение жанра произведения.	1	0	0		Устный опрос
105.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Рассказ о герое. Творческий пересказ: дополнение содержания текста.	1	0	0		Устный опрос
106.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Составить вопросы по содержанию произведения.	1	0	0		Устный опрос
107.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Составить диалог по произведению.	1	0	0		Устный опрос
108.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. В. И. Белов. «Малька провинилась». «Ещё про Мальку». Озаглавливание текста.	1	0	0		Устный опрос
109.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. В. И. Белов. «Малька провинилась». «Ещё про Мальку». Главные герои рассказа.	1	0	0		Устный опрос
110.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. В. И. Белов. «Малька провинилась». «Ещё	1	0	0		Устный опрос

	про Мальку». Составить вопросы по содержанию произведения.					
111.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. В. И. Белов. «Малька провинилась». «Ещё про Мальку». Пересказ.	1	0	0		Устный опрос
112.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. В. Ю. Драгунский «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа.	1	0	0		Устный опрос;
113.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. В. Ю. Драгунский «Он живой и светится». Составить вопросы по содержанию произведения.	1	0	0		Устный опрос
114.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Внеклассное чтение. Рассказы В. Ю. Драгунского о животных	1	0	0		Устный опрос
115.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. В. П. Астафьев «Капалуха». Герои произведения.	1	0	0		Устный опрос
116.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. В. П. Астафьев «Капалуха». План и пересказ произведения.	1	0	0		Устный опрос
117.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Б. С. Житков «Про обезьянку». Герои произведения.	1	0	0		Устный опрос

118.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Б. С. Житков «Про обезьянку». План произведения.	1	0	0		Устный опрос
119.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Б. С. Житков «Про обезьянку». Пересказ.	1	0	0		Устный опрос
120.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Б. С. Житков «Про обезьянку». Нравственный смысл рассказа.	1	0	0		Устный опрос
121.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Б. С. Житков «Про обезьянку». Составить вопросы по содержанию произведения.	1	0	0		Устный опрос
122.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Внеклассное чтение. Рассказы Б. С. Житкова о животных.	1	0	0		Устный опрос
123.	Оценка достижений по теме "Произведения о взаимоотношениях человека и животных".	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»
124.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века. Саша Чёрный. Воробей. Стихи о животных. Средства художественной выразительности. Наизусть.	1	0	0		Заучивание стихотворения
125.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века. Саша Чёрный «Слон». Авторское	1	0	0		Устный опрос

	отношение к изображаемому.					
126.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века. А.А. Блок «Сны», «Ворона». Средства художественной выразительности для создания образа.	1	0	0		Устный опрос
127.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века. С. Я. Маршак «Гроза днём». «В лесу над росистой поляной...» Заголовок стихотворения.	1	0	0		Устный опрос
128.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века. С.А. Есенин «Черемуха». Средства художественной выразительности для создания картин цветущей черемухи. Наизусть.	1	0	0		Заучивание стихотворения;
129.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века. С.А. Есенин «Черемуха». Авторское отношение к изображаемому.	1	0	0		Устный опрос
130.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века. С. В. Михалков «Если». Отражение позиции и отношения автора к изображаемому.	1	0	0		Устный опрос
131.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века. Е. А. Благинина «Кукушка». «Котёнок». Средства художественной выразительности: олицетворение, эпитеты, сравнения	1	0	0		Устный опрос

132.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века. Е. А. Благинина «Кукушка». «Котёнок». Средства художественной выразительности: олицетворение, эпитеты, сравнения.	1	0	0		Устный опрос
133.	Оценка достижений по теме "Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века".	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»
134.	Резерв. Проект "Праздник поэзии".	1	0	0		проект
135.	Произведения о детях. В мире книг. Внеклассное чтение. Книги о детях.	1	0	0		Устный опрос
136.	Произведения о детях. Б. В. Шергин «Собирай по яголке — наберёшь кузовок». Особенность заголовка произведения.	1	0	0		Устный опрос
137.	Произведения о детях. Б. В. Шергин «Собирай по яголке — наберёшь кузовок». Соотнесение пословицы и содержания произведения.	1	0	0		Устный опрос
138.	Произведения о детях. А. П. Платонов «Цветок на земле». Герои рассказа.	1	0	0		Устный опрос
139.	Произведения о детях. А. П. Платонов «Цветок на земле». Составление вопросов по содержанию текста.	1	0	0		Устный опрос

140.	Произведения о детях. А. П. Платонов «Цветок на земле». Составление плана пересказа.	1	0	0		Устный опрос
141.	Произведения о детях. А. П. Платонов «Цветок на земле». Подробный пересказ.	1	0	0		Устный опрос
142.	Резерв. Итоговая проверочная работа (за год)	1	0	0		Проверочная работа
143.	Произведения о детях. А. Л. Барто «Разлука». Сравнение названия произведения и его содержания.	1	0	0		Устный опрос
144.	Произведения о детях. А. Л. Барто «В театре». Средства художественной выразительности.	1	0	0		Устный опрос
145.	Оценка достижений по теме "Произведения о детях".	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»
146.	Юмористические произведения. М. М. Зощенко «Золотые слова». Смысл названия рассказа. Особенности юмористического рассказа.	1	0	0		Устный опрос
147.	Юмористические произведения. М. М. Зощенко «Золотые слова». План и пересказ произведения.	1	0	0		Устный опрос
148.	Юмористические произведения. М. М. Зощенко «Золотые слова». Характеристика героев.	1	0	0		Устный опрос

149.	Юмористические произведения. М. М. Зощенко «Золотые слова». Чтение по ролям.	1	0	0		Устный опрос
150.	Юмористические произведения. М. М. Зощенко «Великие путешественники». Главная мысль произведения.	1	0	0		Устный опрос
151.	Юмористические произведения. М. М. Зощенко «Великие путешественники». Главные герои произведения.	1	0	0		Устный опрос
152.	Юмористические произведения. М. М. Зощенко «Великие путешественники». Составление вопросов по содержанию текста.	1	0	0		Устный опрос
153.	Юмористические произведения. М. М. Зощенко «Великие путешественники». План произведения.	1	0	0		Устный опрос
154.	Юмористические произведения. М. М. Зощенко «Великие путешественники». Подробный пересказ текста.	1	0	0		Устный опрос
155.	Юмористические произведения. Внеклассное чтение. Юмористические рассказы М.М. Зощенко	1	0	0		Устный опрос
156.	Юмористические произведения. Н. Н. Носов «Федина задача». Характеристика главных героев произведения.	1	0	0		Устный опрос
157.	Юмористические произведения. Н. Н. Носов «Федина задача». Чтение по ролям.	1	0	0		Устный опрос

158.	Юмористические произведения. Н. Н. Носов «Федина задача». Пересказ.	1	0	0		Устный опрос
159.	Юмористические произведения. Н. Н. Носов «Телефон». Особенности юмористического рассказа.	1	0	0		Проект;
160.	Оценка достижений по теме "Юмористические произведения".	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»
161.	Зарубежная литература. Подготовка сообщения о великом сказочнике Г.-Х. Андерсене. Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок».	1	0	0		Устный опрос
162.	Зарубежная литература. Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Нравственный смысл сказки.	1	0	0		Устный опрос
163.	Зарубежная литература. Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Создание рисунков к сказке.	1	0	0		Устный опрос
164.	Зарубежная литература. Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Подробный пересказ текста.	1	0	0		Устный опрос
165.	Зарубежная литература. Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Инсценировка отрывка из сказки.	1	0	0		Устный опрос
166.	Зарубежная литература. Внеклассное чтение. Сказки Г.-Х. Андерсена.	1	0	0		Устный опрос
167.	Зарубежная литература. Сказки авторов разных	1	0	0		Устный опрос

	стран.					
168.	Оценка достижений по теме "Зарубежная литература"	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»
169.	Р. В мире книг. Моя любимая книга.	1	0	0		Устный опрос
170.	Р. Анализ книг для чтения лето	1	0	0		Устный опрос
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170	0	0		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 3 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Литературное чтение. Методические рекомендации. 3 класс. М, Просвещение, 2021

Светлана Шейкина: Литературное чтение. 3 класс. Методическое пособие для УМК "Школа России" (Просвещение) (+CD)

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://school.mos.ru/>

<https://resh.edu.ru/>

<https://infourok.ru/>